

**KUNSTRAUM
LAKESIDE**

Lakeside B02

9020 Klagenfurt, Austria

www.lakeside-kunstraum.at

KUNSTRAUM LAKESIDE

KUNST UND NATION

30.09. – 25.11.2016



Kunst und Nation

Materialien kultureller nationaler Identitätssuche gepaart mit der kritischen Auseinandersetzung der Frage, was der Begriff „Nation“ heute bedeuten könnte, sind die paradigmatischen Leitlinien der internationalen Gruppenausstellung. Die Ausstellung verhandelt die Thematik der nationalen Identität und stellt die Fragen: wer sind wir, wer sind die anderen? Sie untersucht das Verhältnis von Ästhetik, Kunst und Nation bzw. das Entstehen von Nationalismus und Rassismus. Welche Rolle spielen Bilder, Symbole und ästhetische Inszenierungen in diesem Zusammenhang? Wie entsteht Zusammengehörigkeitsgefühl und ist dies immer nur durch Ausgrenzung möglich? Was definiert eine Region: die gemeinsame Sprache, eine Speise, ein Kleidungsstück, eine Fahne, ein Symbol?

Eine Methode der Analyse der künstlerischen Werke in der Ausstellung ist das Sammeln und Zusammenstellen von Bildern zu einer bestimmten Thematik, z.B. anhand der Ikonographie des Edelweiß über einen Zeitraum von 100 Jahren (Pia Lanzinger/Michael Hauffen). Christina Werner wiederum vergleicht Darstellungen von Auftritten Vorsitzender rechtsradikaler Parteien in ihrer Arbeit „Neues Europa“, in denen sich Gesten, Inszenierungen und Pathosformeln wiederholen. Eine andere künstlerische Zugangsweise arbeitet mit der Beteiligung, der Partizipation von im Kunstwerk Agierenden: bei Anna Witt ironisierend als Kampf verschiedener Nationen um die Fahne, bei Sascha Reichstein als Bearbeitung der Erfahrung der Flucht und der Überwindung von nationalen Grenzen mit Einbindung von Geflüchteten.

Art and Nation

The paradigmatic guidelines for the international group exhibition involve materials used in the search for a national cultural identity coupled with a critical discussion of the question of what the term “nation” might mean for us today. The show negotiates the issue of national identity and asks: Who are we, and who are the others? It examines the relationship between aesthetics, art, and nation, in other words, the emergence of nationalism and racism. What role is played here by images, symbols, and aesthetic productions? How is a feeling of belonging engendered, and is this possible only through exclusion? What defines a region: a common language, a certain dish, an article of clothing, a flag, a symbol?

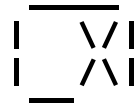
One method for analyzing the works of art on view is to assemble and juxtapose images on a particular theme, for example, the iconography of edelweiss over a period of 100 years (Pia Lanzinger/Michael Hauffen). Christina Werner for her part compares depictions of appearances made by chairpersons of radical right-wing parties in her work “Neues Europa” (The New Europe), in which certain gestures, staging, and pathos formulas recur. Another artistic approach is to show the involvement and participation of particular figures: given an ironic spin by Anna Witt as a struggle between various nations around a flag, while Sascha Reichstein looks at the experience of flight and the crossing of national borders.

KünstlerInnen/artists:

Pia Lanzinger/Michael Hauffen, Sascha Reichstein, Christina Werner, Anna Witt

Kuratorin/curator:

Hemma Schmutz



KUNSTRAUM LAKESIDE

Lakeside B02
9020 Klagenfurt, Austria
T +43 463 22 88 22-20
www.lakeside-kunstraum.at

Öffnungszeiten/opening hours

Di 12–18.00 Uhr,
Mi–Fr 10–13.00 Uhr und nach
Vereinbarung/and by appointment

Eröffnung/Opening

Do/Thu, 29.09.2016, 18.30 Uhr

Einführung/Introduction

Hemma Schmutz

KUNSTRAUM LAKESIDE

Lakeside
SCIENCE & TECHNOLOGY
PARK

LAND KÄRNTEN
Kultur

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

Bildnachweis/picture credits:
Christina Werner, aus dem Werk „Neues Europa“, 2013
Copyright: Bildrecht, Wien, 2016